

公益財団法人  平和堂財団

公益財団法人  平和堂財団 次世代育成セミナー

びわ湖ミュージックハーベスト2022 室内楽セミナー

成果発表

室内楽演奏会

2023.3.26 (日) 14:00開演 (13:30開場)

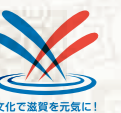
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 小ホール

主催：公益財団法人平和堂財団

共催・制作：公益財団法人びわ湖芸術文化財団 滋賀県立文化産業交流会館

協力：株式会社しがぎん経済文化センター 連携：滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

後援：滋賀県、滋賀県教育委員会、公益財団法人日本室内楽振興財団



ご挨拶

公益財団法人平和堂財団は、株式会社平和堂の創業者である故夏原平次郎が、平和堂をここまで育てていただいた地域の皆様へ感謝し、そのご恩に報いるため、私財を寄付し1989年3月に設立いたしました。

その願いは次世代を担う若い人たちの健全な成長のお手伝いであり、これから大きくはばたいていこうとする若い人たちへの努力を、さまざまな面から応援していこうというものであります。

事業としましては、教育・文化・体育・環境・児童福祉の5つの分野で助成活動を行っております。具体的には高校生、大学生に対する育英奨学金の給付、新進芸術家に対する「芸術奨励賞」の贈呈とコンサートや美術展などの発表の場の提供、県内優秀選手の海外遠征費用の助成や各種スポーツ大会への助成、2011年度の公益財団法人への移行を機に始めました環境保全活動や環境学習への助成、児童養護施設入所児童の支援などを行っております。

今後も財団設立の精神を忘れることなく、将来のための「人づくり」に少しでもお役に立てるよう活動してまいりますので、ご理解とご協力を賜りますようお願い申し上げます。

公益財団法人平和堂財団
理事長 夏原 美智子

びわ湖ミュージック ハーベストとは・・・

音楽家を志す若い人が、湖国滋賀で、アンサンブルを通じて音楽への理解を深め、共に演奏する素晴らしさを体験するセミナー＋演奏会。受講生のその後の飛躍に期待し、地域の皆様へアンサンブルの魅力を知っていただくことも目的としています。

この事業は公益財団法人平和堂財団が次世代アーティスト育成のために行う事業です。

第Ⅰ部

テレマン
G.P.Telemann

6つのソナタ 第1番 ト長調 作品2 より I. Soave II. Allegro
Fl.(1st) 堀内心優彩 Vn.(2nd) 大坪けいと

クロイツァー
C.Kreutzer

クラリネット四重奏曲 変ホ長調 より I. Allegro
Cl. 上原 華 Vn. 永尾 鈴 Va. 田口夕莉 Vc. 鳴海 薫

ベートーヴェン
L.v.Beethoven

ピアノ三重奏曲 第1番 変ホ長調 作品1-1 より I. Allegro
Vn. 田野辺伶実 Vc. 山名汰一 Pf. 野田清隆

シューマン
R.Schumann

アダージョとアレグロ 変イ長調 作品70
Vc. 河野文昭 Pf. 二村沙紀

ショスタコーヴィチ
D.Shostakovich

2つのヴァイオリンとピアノのための5つの小品
I. プレリュード: Moderato II. ガヴォット: Tranquillo, molto leggiero
III. エレジー: Andantino IV. ワルツ: Tempo di Valse. Moderato V. ポルカ: Vivace
Vn.1 石黒奏海 Vn.2 井川真衣 Pf. 塚本侑真

ブラームス
J.Brahms

弦楽六重奏曲 第1番 変ロ長調 作品18 より I. Allegro ma non troppo
Vn.1 玉井菜採 Vn.2 田野辺伶実 Va.1 安藤裕子 Va.2 田口夕莉
Vc.1 山名汰一 Vc.2 河野文昭

第Ⅱ部

ハイドン
J.Haydn

ピアノ三重奏曲 第27番 ハ長調 Hob.XV-27 より I. Allegro
Vn. 村社 蘭 Vc. 宮本星瑳 Pf. 飯田 円

モーツァルト
W.A.Mozart

ピアノ三重奏曲 第2番 変ホ長調 「ケーゲルシュタット」K.498 より I. Andante
Cl. 上原 華 Va. 安藤裕子 Pf. 二村沙紀

モーツァルト
W.A.Mozart

フルート四重奏曲 第1番 二長調 K.285 I. Allegro II. Adagio III. Rondeau
Fl. 堀内心優彩 Vn. 玉井菜採 Va. 田口夕莉 Vc. 松谷直紀

ベートーヴェン
L.v.Beethoven


弦楽四重奏曲 第4番 ハ短調 作品18-4 より I. Allegro ma non tanto
Vn.1 井川真衣 Vn.2 玉井菜採 Va. 田口夕莉 Vc. 宮本星瑳

シューマン
R.Schumann

ピアノ五重奏曲 変ホ長調 作品44 より I. Allegro brillante
Vn.1 永尾 鈴 Vn.2 石黒奏海 Va. 安藤裕子 Vc. 鳴海 薫 Pf. 飯田 円

シューマン
R.Schumann

ピアノ五重奏曲 変ホ長調 作品44 より IV. Allegro, ma non troppo
Vn.1 大坪けいと Vn.2 村社 蘭 Va. 安藤裕子 Vc. 松谷直紀 Pf. 塚本侑真



受講生プロフィール

ヴァイオリン

井川真衣 *Mai Ikawa*

第75回全日本学生音楽コンクール全国大会第3位及び横浜市民賞(聴衆賞)。第24回日本演奏家コンクール第1位。第1回横浜国際ヴァイオリンコンクール第1位。第23回大阪国際音楽コンクールAge-E3部門第2位。第30回日本クラシック音楽コンクール全国大会第3位。岩谷悠子氏に師事。京田辺市立桃園小学校6年生。

田野辺伶実 *Remi Tanobe*

4歳よりヴァイオリンを始める。2020年より佐渡裕とスーパーキッズオーケストラ入団。第23、24回関西弦楽コンクール優秀賞。第76回全日本学生音楽コンクール大阪大会入選。第16回ベートン音楽コンクール第2位。第13回さきらジュニアオーケストラ定期演奏会にてソリストを務める。池川章子氏に師事。大津市立青山中学校1年生。

石黒奏海 *Kanami Ishiguro*

4歳よりヴァイオリンを始める。第28、29、31、32回日本クラシック音楽コンクール全国大会入選。第72回全日本学生音楽コンクール名古屋大会小学校の部第2位、第73、74回同中学校の部第3位、第75回第2位、全国大会入選。松本茂氏に師事。学校法人桜丘学園桜丘中学校音楽実技専攻生3年生。

永尾鈴 *Suzu Nagao*

第75回全日本学生音楽コンクール大阪大会中学生の部奨励賞。第25、28回KOBEO国際音楽コンクール優秀賞。第30、31回京都フランス音楽アカデミーにてオリヴィエ・シャルリエ氏に師事。佐渡裕とスーパーキッズオーケストラに在籍。現在、久合田緑、池川章子の各氏に師事。京都市立京都堀川音楽高等学校1年生。

大坪けいと *Keito Otsubo*

4歳よりヴァイオリンを始める。第76回全日本学生音楽コンクール中学校の部大阪大会入選。第11回クオリア音楽コンクール第1位。第23回関西弦楽コンクール優秀賞及び審査員賞受賞。さきらジュニアオーケストラに在籍。これまでに近藤亜美、池川章子の各氏に師事。滋賀大学教育学部附属中学校1年生。

村社蘭 *Ran Murakoso*

3歳よりヴァイオリンを始める。10歳より佐渡裕とスーパーキッズオーケストラに所属し、復興支援祈念活動として東北の被災地を訪問している。第42回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール第2位。これまでに村田宜子氏、坂茉莉江氏に師事。兵庫県神戸市在住、中学1年生。

チェロ

鳴海薫 *Kaoru Narumi*

7歳よりチェロを始める。彦根 JOYジュニアオーケストラ、さきらジュニアオーケストラに在籍。現在、松崎安里子氏に師事。滋賀県米原市出身、滋賀県立石山高等学校音楽科2年生。

山名汰一 *Taichi Yamana*

8歳よりチェロをはじめ。第22回泉の森ジュニアチェロコンクール中学生の部銅賞。第8回刈谷国際音楽コンクール弦楽部門中学生の部最優秀賞。相愛ジュニアオーケストラに在籍。渡邊弾楽氏に師事。大阪府茨木市在住、中学1年生。

ピアノ

飯田円 *Madoka Iida*

2019年3月、オラデア・スプリング・フェスティバル(ルーマニア)にて、ソリストとしてオラデア・フィルハーモニー管弦楽団と共演。2022年、京田辺市音楽コンクール金賞、受賞記念コンサートにて一体フィルハーモニーと協奏曲を演奏。第74、76回全日本学生音楽コンクール大阪大会入選。現在、関本昌平氏、小林千恵氏に師事。京都市出身、中学1年生。

松谷直紀 *Naoki Matsutani*

4歳よりチェロを始める。第22回泉の森ジュニアチェロコンクール中学生の部奨励賞。第32回日本クラシック音楽コンクール全国大会中学生の部第5位。第6回桐朋ジュニアチェロキャンプ参加。現在、福田浩丈氏に師事。和歌山県在住、和歌山県立桐蔭中学校3年生。

フルート

堀内心優彩 *Myua Horiuchi*

7歳からフルートを始め、現在は山本純子、堀井恵の各氏に師事。ヴァンサン・リュカ氏、工藤重典氏の指導も受ける。第30、32回日本クラシック音楽コンクール小学高学年・中学の部グランプリ、第76回全日本学生音楽コンクール中学生の部第1位及び横浜市民賞など、数々のコンクールで1位及び最高位を多数受賞。中学1年生。

塚本侑真 *Ikuma Tsukamoto*

滋賀県ピアノコンクール小学1・2年生部門、3・4年生部門、5・6年生部門第1位。ショパン国際ピアノコンクール in ASIA小学1・2年生部門アジア大会金賞、兼ソリスト賞。ピティナ・ピアノコンペティション全国大会A1級銅賞、B級金賞、C級銅賞。全日本学生音楽コンクール全国大会入選。5歳より甲斐環氏に師事。湖南省立水戸小学校5年生。

宮本星瑛 *Seisa Miyamoto*

3歳よりチェロをはじめ。東京藝術大学音楽部「早期教育プロジェクト2019」にて河野文昭氏の公開レッスンを受講。第31回日本クラシック音楽コンクール第5位入賞。2022年佐渡裕とスーパーキッズオーケストラに入団。びわ湖ミュージックハーベスト2021参加。現在福田浩丈氏に師事。岩出市立根来小学校6年生。

クラリネット

上原華 *Hana Uehara*

10歳よりクラリネットを始める。日本クラシック音楽コンクール全国大会出場。現在、三界秀実氏、吉岡奏絵氏に師事。大阪府大阪市出身、関西創価高等学校2年生。

二村沙紀 *Saki Futamura*

第37回滋賀県ピアノコンクール小学校1・2年部門第3位、第38回滋賀県ピアノコンクール小学校3・4年部門第3位、第40回滋賀県ピアノコンクール小学校5・6年部門奨励賞。ピアノの他にも陸上(全国大会出場)、書道に勤しむ。現在、リード良美氏に師事。滋賀県守山市在住、小学6年生。

講師プロフィール

© 尾形正茂



玉井菜採 *Natsumi Tamai*

ヴァイオリン/
びわ湖ミュージックハーベスト音楽監督
(本日出演)

京都生まれ。大津で育つ。桐朋学園大学在学中に、プラハの春国際コンクールヴァイオリン部門に優勝。東儀祐二、小國英樹、久保田良作、立田あづさ、和波孝禧らの諸氏に師事。大学卒業後に渡欧、アムステルダム・スヴェーリンク音楽院でH. クレバー

ス氏、ミュンヘン音楽大学マイスタークラスにて A.チュマチェンコ氏に師事。この間、J.S.バッハ国際コンクール最高位をはじめ、エリザベート王妃国際コンクール、シベリウス国際コンクールなど、数々のコンクールに入賞している。滋賀県文化奨励賞、平和堂財団芸術奨励賞、文化庁芸術祭新人賞、京都府文化賞奨励賞などを受賞。ソリストとして国内外のオーケストラと共演を重ね、リサイタル、室内楽の分野でも活発な演奏活動を展開している。紀尾井ホール室内管弦楽団コンサートマスター、東京クライスアンサンブル メンバー、アンサンブル of トウキョウ ソロヴァイオリニスト。東京藝術大学音楽学部教授。使用楽器は藝大所蔵のStradivarius "Ex-Park"(1717)。

安藤裕子 *Yuko Ando*

ヴィオラ (本日出演)

東京藝術大学、同大学院修了。学内にて安宅賞受賞。卒業時、読売新人演奏会に出演。第3回日本室内楽コンクール第1位。第52回ジュネーブ国際コンクールセミファイナリスト。第17回ヴィットリオ・グイ国際室内楽コンクールデュオ部門最高位。これまでに

ソリストとして、新日本フィル、東京フィル、ロイヤルアカデミー・オーケストラ と共演。元東京シティフィル首席奏者。現在、紀尾井ホール室内管弦楽団 在籍。藝大フィルハーモニア首席奏者。ヴィオラを、菅沼準二、セルジュ・コロ氏に師事。東京藝術大学、洗足学園、聖徳学園非常勤講師。

© Ayane Shindo



河野文昭 *Fumiaki Kono*

チェロ (本日出演)

京都市立芸術大学卒業。1982年に文化庁在外派遣研究員としてロサンゼルスで、その後ウィーン国立音楽大学にて研鑽を重ねる。黒沼俊夫、G・ライター、A・ナヴァラの各氏に師事。1984年帰国後、独奏者として各地でリサイタル、オーケストラとの共演を重ねる他、アンサンブル of トウキョウ、クインテット キョウト、静岡音楽館(AOI) レジデントカルテット、東京クライスアンサンブルなどのメンバーとして、室内楽の分野でも、国内外に幅広く精力的な演奏活動を行っている。1981年第50回日本音楽コンクールチェロ部門第1位、1990年京都音楽賞、1992年大阪府文化祭賞、2004年京都府文化賞功労賞等を受賞。2017年京都市文化功労者。現在、東京藝術大学教授。



野田清隆 *Kiyotaka Noda*

ピアノ (本日出演)

ブラームスと20世紀作品を組み合わせた一連のリサイタルにより東京藝術大学で博士号を取得。第64回日本音楽コンクール第1位。室内楽における内外の名手との共演はもとより、ソリストとして下野竜也、広上淳一、高関健、尾高忠明、S.カンブルラン、A.ラザレフといった指揮者のもと読売日本交響楽団、日本フィル、東京交響楽団、東京シティフィル、藝大フィル、札幌交響楽団、神奈川フィル、名古屋フィル、京都市交響楽団、大阪交響楽団、広島交響楽団、九州交響楽団と共演。愛知室内オーケストラとは弾き振りで共演した。一方、現代音楽の領域では、尾高惇忠《ピアノ協奏曲》の初演やブーレーズ《シュル・アンシーズ》日本初演に携わる。CD録音も多数。東京藝術大学講師を経て、現在は東京学芸大学准教授、ならびに東京音楽大学指揮科特別アドバイザーを務める傍ら、指揮研修生として2022年より田代俊文氏に師事している。



竹林秀憲 *Hidenori Takebayashi*

フルート

1948年神戸市生まれ。2010年3月まで38年間、フルート奏者・楽団長として京都フィルハーモニー室内合奏団に在籍。2010年4月より2016年3月まで相愛大学音楽学部教授。2012年より音楽学部長を歴任。2004年から2016年まで大阪音楽大学非常勤講師。1996年から2021年3月まで滋賀県立石山高等学校音楽科非常勤講師。日本フルートコンベンションコンクール、日本木管コンクール、全日本学生コンクールの審査員を務める他、全国各地の吹奏楽コンクールの審査員も務める。京都市立音楽短期大学(現、京都市立芸術大学)卒業。現在、一般社団法人日本フルート協会常任理事、相愛大学音楽学部及び大学院音楽研究科非常勤講師。第9回・第10回神戸国際フルートコンクール運営委員。龍谷大学吹奏楽部主任講師・ミュージカルアドバイザー。



小谷口直子 *Naoko Kotaniguchi*

クラリネット

東京藝術大学卒業、同大学大学院修士課程修了。第71回日本音楽コンクール第1位ほか受賞多数。2003年、大学院修了と同時に京都市交響楽団に入団、2006年より同団首席クラリネット奏者。文化庁派遣芸術家在外研修員としてオーストリアへ留学。ウィーン・フィル、ウィーン交響楽団等プレイヤーのもとで研鑽を積む。CD『A.Uhl: 48 Etuden』(ALMRECORDS)、『レーガー:クラリネット・ソナタ集』(MEISTER MUSIC)をリリース。オーケストラ奏者としての活動を主軸としながら、ソロリサイタルや室内楽公演、学校・施設などでさまざまな対象に向けてのアウトリーチ等、各地で幅広い活動を展開している。京都市立芸術大学、同志社女子大学非常勤講師。

助演



田口夕莉 *Yuri Taguchi*

ヴィオラ

4歳よりヴァイオリンを始め、18歳で先生の勧めでヴィオラに転向。第27回日本クラシック音楽コンクール第2位(1位なし)。第25回ブルクハルト国際音楽コンクール弦楽器部門第1位。ヴィオラスペース2019 vol.28コンサートに出演。藝大定期室内楽第46回、東京音楽学校旧奏楽堂日曜コンサートに出演。これまでにヴァイオリンを小籠郁子、野口千代光、ヴィオラを市坪俊彦の各氏に師事。NPO法人トリトンアーツ・ネットワーク、ウェールズ弦楽四重奏団による、ウェールズアカデミー1期生。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、東京藝術大学を卒業。現在同大学院音楽研究科修士課程在学中。



今後の平和堂財団事業 (音楽部門)

2023年9月21日(木)、23日(土・祝)、24日(日)
平和堂財団芸術奨励賞受賞者演奏会シリーズ vol.26
鳩の音楽会2023

<会場> 21日 高槻城公園芸術文化劇場 北館 中ホール
23日 ひこね市文化プラザ エコーホール
24日 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 中ホール

2024年1月8日(月・祝)
平和堂財団芸術奨励賞 (音楽部門) 選考会

<会場> ひこね市文化プラザ エコーホール
[募集: 2023年10月1日(日) ~31日(火)]

2024年3月21日(木)~24日(日)
平和堂財団次世代育成セミナー
びわ湖ミュージックハーベスト2023 打楽器セミナー

<会場> 滋賀県立文化産業交流会館 小劇場ほか

<お問合せ> 滋賀県立文化産業交流会館 TEL.0749-52-5111
月曜休館(祝日の場合は翌日以降の営業日)